

## Сценарий рекламы.

Камера лежит на подоконнике, показывая суету городской жизни, подогретую утренним весенним солнцем. По дорогам едут машины, куда-то спешат горожане. Все заняты делом. Как бы стараясь отчуждаться от этой суеты, камера поворачивается вовнутрь квартиры. Первое, что попадает в кадр — голая мужская стопа. Немедленно, как будто почувствовав холодный взгляд камеры, появляется вторая нога и начинает большим пальцем чесать ступню первой.

Камера поднимается повыше, открывая панораму квартиры. У стены стоит диван-раскладушка, на котором спит мужчина. На нём одеты рубашка, пиджак, галстуки белые трусы. Больше на нём нет ничего. У противоположной окну стены стоят два мягких кресла, между ними зажат журнальный столик. На столе стоит пустая бутылка из-под шампанского, открытые, но нетронутые конфеты, два бокала. На палате между диваном и шкафом-стенкой разбросаны женские вещи - сарафан, лифчик, трусики.

Мужчина просыпается. Некоторое время лежит на кровати, лупая глазами, потом встает. Идет к столу, проверяет, осталось ли что-нибудь в бутылке. Потом запихивает в рот одну конфету из коробки и, вдруг опустив голову, начинает удивленно рассматривать что-то под ногами. Камера, все это время следившая за действиями мужчины, опускает кадр на пол. Наезд на ногу, на которую прицепились женские трусики. Камера быстро опускается на пол рядом с ними и бесшумно грохается об пол так, чтобы картина вздрогнула. Потом камера не поднимаясь, просто поворачивается объективом вверх и показывает расплывающуюся в улыбке физиономию мужчины.

Следующий кадр — лицо мужчины в анфас крупным планом. Он, жуя конфету, как бы удивляясь самому себе, восторженно произносит, мотнув головой: "Пора кончать..." Договорить он не успевает - внезапная догадка поворачивает его лицо в камеру, делая его испуганно - удивленным.

Следующий кадр — со стороны шкафа-стенки — спина мужчины, за ним коридор, а в темноте коридора яркие красные женские туфли на высоком каблуке. Эхом проносится "пора кончать...", и мужчина бежит в другую комнату. Открывает дверь в нее. На кровати сидит укрытая одеялом привлекательная девушка и говорит: «Ну сколько можно было тебя ждать? Уже утро. Я ухожу». Проносится голос за кадром: «Стали забывчивы?»

БИТТНЕР! ПРОСТО БИТТНЕР!

### Немного юмора.

- А у нас есть традиция - каждый Новый год мы собираемся...
- Знаю, знаю, вы собираетесь и идёте в баню.
- Нет мы просто собираемся - трансформеры мы!

### Никогда не задумывались ли вы:

Почему солнце делает кожу темнее, а волосы светлее?

Почему женщины не могут наносить тушь на ресницы с закрытым ртом?

Почему слово "аббревиатура" такое длинное?

Почему апельсиновый сок сделан из концентрата, а средство для мытья посуды - из настоящего апельсина?



### Вступление.

Ох, как давно не выходило наше издание. Скажу точно – с февраля 2003 года, то есть больше года. Не то что бы материалов не было: их ещё на пару выпусков хватит. Дело в том, что газетой в основном занимаемся мы с WBR'ом. А я его увидел буквально между майскими праздниками, тогда и получил от него дискету с материалом для свежего номера. Видимо, у нас очень разные графики, поэтому словиться у меня дома, чтобы примерно наверстать газету очень сложно. Специально для газеты обзвонил Спектрумистов Новосибирска и узнал от них последние новости, коими я спешу с вами, наши читатели, поделиться.

**Not Soft: BlastOff** - это я. Ничем не занимаюсь, кроме редкого просмотра свежего вареца и вот сейчас газетку делаю. Человек известный под ником **Maximum** уже и забыл наверно, что его так когда-то называли. Уже года два он известен под ником **Ikari Shinji** (ну тоже анимешник, как и я). Даже не знаю чем он дома занимается, хотя частенько бываю у него дома. У меня на писюке постоянно какой-нибудь текст открыт - читаю. А он, видимо, сутками сидит в ICQ через GPRS. Его Спек стоит на полочке в шкафу. Следующий наш человек - это **OToman**. Сейчас получает ускоренное высшее образование после радиотехникума. Вот он действительно странный человек. По роду деятельности - он железячник. Дома стоит у него писюк, который он постоянно апгрейдит, чтобы на нём шли самые последние игрушки. При этом нередко включает Спек, дабы проверить на нём какое-нибудь своё новое изобретение или просто вспомнить старину. **WBR** сейчас тоже получает высшее образование, параллельно учится. Мы встретились и решили

все или почти все организационные вопросы. И, наконец, последний человек из нашей группы - **Gibson**. Вот от него вестей давно уже не было. Дело в том, что он живёт не так уж близко от Новосибирска - в Новокузнецке. Если ничего не изменилось, то он до сих пор реальщик. Раньше связывались через электронную почту. Но потом от него перестали приходить ответы на письма. Вот так и живём.

**ex-Flash: Alex Rider** сейчас работает в какой-то конторе. Кажется, что-то связанное с железной дорогой. Пишет проги. Если не ошибаюсь, вместе с ним работает и **Mr.Nik. Amadeus Woxon** работает в конторе по продаже персоналок в техотделе. Его я вижу даже не так редко. Братья **Mystery** и **Hardy** сейчас работают кто где. У Мистери года два была сломана Амига, а вот сейчас ему пообещали привести материнку с Питера. Харди занимается сейчас сотовыми телефонами на дому, но Спек так и не бросил. Приделал к нему пару винтов и собирается подключить сидюк. Говорит, что к нему всё ещё обращаются спектрумисты для ремонта своих компов, так что люди ещё есть. А теперь УЖАСНАЯ новость! Известный всему миру **Fikus-Pikus** приобрёл себе псюк. Вот так вот. В результате он скопировал себе всю свою коллекцию (более 3000 дисков!) на хард и держит её там. Народ за дискетами к нему уже совсем не заходит. Вот и скучает он дома. Хотя его можно понять - один из самых старых спектрумистов не только в городе, но и в стране! Утомился наверно. **Slack Den** всё также пишет музу, только уже на псюке. Но он же талантливый музыкант, ему нужен простор для творчества. Вот и нашёл себе простор.

**AreaSoft:** также существует только где-то в параллельной реальности. **T! MON** и **SayMan** сейчас работают в техотделе одной конторы. У **Corvax'a** не так давно родился сын, поэтому он сейчас Спектрумом почти не занимается. Вместе с **Diamond'ом** они писали самую быструю прогу для работы дисков под названием AIDS. Сейчас её насилует в одиночку **Diamond**.

### "ZaRulem Печатное Слово".

Привет, Спектрумисты!!! Группа Not Soft продолжает выпускать "ZaRulem Печатное Слово"! Вы держите в руках шестой номер этого издания. Надеемся, что у вас также есть и предыдущие номера (кроме № 1).

Способы получения ZRnc:

1. Необходимо и достаточно прислать письмо с заявкой, содержащей в себе краткие сведения о своей группе (если нигде не состоите, то о себе). Для более быстрого ответа прислать конверт формата А5 (половина альбомного листа) и марок на четыре рубля (можно больше!). Заявки по электронной почте не принимаются.
2. Прислать на электронный или почтовый адрес оригинальную статью на любую ZX тему.

Пишите: 630124, Новосибирск, ул. Есенина, 8/1-311. Not Soft. Никитин Максим Артурович  
630020, Новосибирск, ул. Фадеева, 91-69. Not Soft. Харченко Максим Сергеевич

Другие способы связи:

**E-mail:** blastoff@tut.by **Zx-Net:** 500:3832/1 **Fido:** 2:5000/250.16

(Если писать ничего не хотите – перевод на 15р.)

КУПЛЕТ.

**И никто не хотел быть виноватым без вина,**

-12 Падаёт тлеющая сигарета. Крупный план.

-13 Картинка головы человека отпивающего из фляжки.

-14 Ему видится надпись "Выхода нет", такая, как на дверях в метро.

**И никто не хотел руками жар загребать.**

-15 Достает из кармана пистолет, приставляя его к виску.

-16 Статичный скрин, фокус на глаза.

**А без музыки на миру смерть не грозна,**

-17 Затемнение изображения и звука.

-18 Яркая вспышка, звук выстрела. Снова чёрный экран.

**А без музыки не хочется пропадать.**

-19 Музыка возобновляется. Медленно экран светлеет.

ПРИПЕВ.

**Но если есть в кармане пачка сигарет,**

-20 Крупный план пачки сигарет вываливающейся из кармана лежащего тела.

Падает рядом с рукой тела.

**Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.**

-21 Общий план тела, спустя мгновение из него вырывается душа. И резко взлетает вверх.

-22 Смена панорамы путем вытекания одной из другой, все меняется приобретая яркие краски. Рай.

**И билет на самолет с серебристым крылом,**

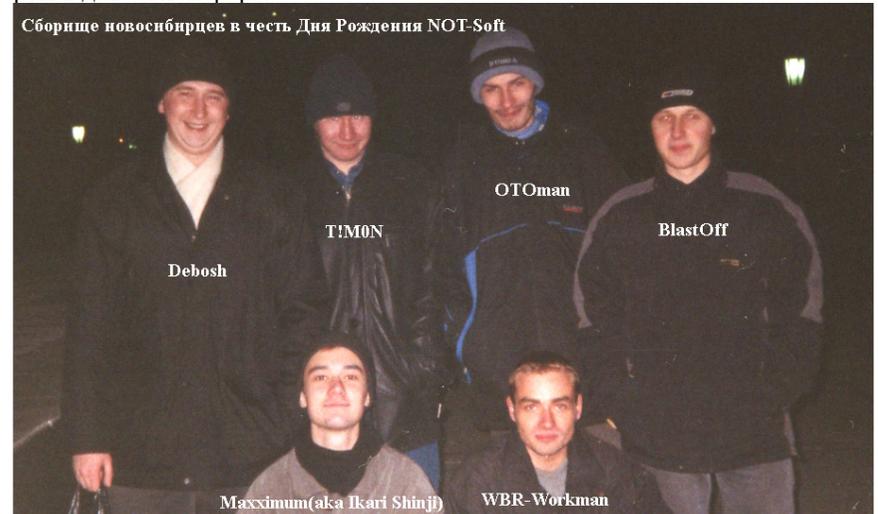
-23 Мысленная картинка о солнечном дне, цветущем рае. Легкий ветерок покачивает листву.

**Что, взлетая оставляет земле лишь тень.**

-24 Тело медленно затемняется, пока не исчезает вовсе.

-25 Душа в рае. Все в красках. Листья шевелятся, солнечно.

-26 Крупный план бесформенного очертания лица, приобретающего вполне земные черты в довольной форме.



### Сценарий demo.

Хотелось бы привести пример написания сценария демо на основе текста песни.

Ранее я давал эту идею в массы, но только как совет. Теперь же хотелось бы привести пример конкретный.

Песенку я выбрал со смысловой нагрузкой, но сценарий получился скорее как ролик, пропагандирующий бегство от самого себя и от проблем избавляющий. Для обожающих болеть депрессией.

Собственно, ничего особенного, но если всё это зафиксировать под оригинальную музыку и вместо кучи чанок понавставлять симпатичные и неожиданные эффектики, то вполне может получиться интересная дема.

Держайте!

Пока еще живой - WBR-Workman.

ПАЧКА СИГАРЕТ

ГРУППА КИНО

КУПЛЕТ.

**Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна.**

-1 Всплывает картинка человека, сидящего на стуле с поникшей головой.

-2 Круной план лица человека в профиль, глаза синхронно с подниманием головы вверх открываются.

**И не вижу ни одной знакомой звезды.**

-3 На потолке медленно качается лампочка, абажур окаймляющий лампу в виде широкой юбки, затемняет потолок. Лампочка медленно раскачивается в стороны.

**Я ходил по всем дорогам и туда, и сюда,**

-4 Человек встает и идет по коридору. Вид из его глаз. Поворачивает. Снова поворачивает, но в другую сторону.

**Обернулся и не смог разглядеть следы.**

-5 Вид на человека. Он остановился.

-6 Вид на лицо. Медленно поворачивает голову и слегка опускает её вниз. Глаза грустнеют.

ПРИПЕВ:

**Но если есть в кармане пачка сигарет,**

-7 Вид со стороны на нагрудный карман. Рука достает из кармана пачку сигарет.

**Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.**

-8 Прикуривает сигарету. Выпускает дым.

-9 Крупный план красивых, но грустных глаз. Поднимает глаза вверх к потолку.

**И билет на самолет с серебристым крылом,**

-10 Мысленная картинка о солнечном дне, цветущем рае. Легкий ветерок покачивает листву.

**Что, взлетая оставляет земле лишь тень.**

-11 Вид человека. Он вздыхает и медленно, облокотившись на стену, опускается на корточки. Голова опускается на колени, руки охватывают ноги.

### Открытое письмо "Птичке", в частности товарищу председателю.

Хотелось бы начать письмо со слов благодарности в адрес редакции. Не знаю чему уж я научился, прочитав пять выпусков "Птички", но, по крайней мере, мне было весело, а значит, Ваш труд прошел не даром.

Собственно почему мне захотелось Вам написать? В виду того, что сам являюсь редактором печатного издания, некоторые вещи меня заинтересовали, а некоторые напротив — показались смешными и не серьёзными. Так о чем же я хотел поговорить?

Первое и особо интересующее: как сформировался Z-Club, существует ли он по сей день и не утка ли о его количественном составе? Мне интересно это не просто так. Объясню: город Новосибирск был славен Спектрумом многие годы назад, но все течет, все изменяется. Люди, которые были известны тогда, повзрослели и многие ушли со Спектрума навсегда. Те, кто остался, не имеют какой-либо "супер-профессиональной" подготовки, а те, у кого она есть — варятся в собственном соку. Просуммировав эти печальные факты, мне в голову закралась идея тотального объединения всех новосибирских спектрумистов. Двинуть идею в массы, попытки были, но вялые. Просто не знаю с чего начать и к чему все это должно прийти. Отсюда и просьба: поделиться опытом, как можно подробнее рассказать историю Вашего клуба, дабы испробовать все это на себе.

### Мелочи.

Термин «bug» (жучок), обозначающий сбой системы, был введен в обиход в 1943 году. Случилось это в Америке, когда в компьютер MARK-II, использовавшийся ВМС США для баллистических расчетов, залетел мотылек. Бедное насекомое ценой собственной жизни вывело из строя вычислительную систему и тем самым вошло в историю.

Одной из самых дорогостоящих компьютерных ошибок стала та, из-за которой американцы в 1962 году потеряли космический корабль-зонд Maginer-1, направляющийся к Венере. Ракета-носитель ценной в 80 миллионов долларов отклонилась от траектории сразу после старта, и поэтому ее решено было взорвать. Виновным оказался... дефис. Его пропустили при подготовке текста программы.

В 1990-х годах пострадали американские ракетчики, принимавшие участие в операции «Буря в пустыне». Ракеты «Пэтриот», использовавшиеся для перехвата в воздухе иракских ракет, проходили мимо цели, и одна из пропущенных иракских ракет привела к гибели 28 американских солдат. Ошибка пряталась в программном обеспечении: система не должна была работать более 14 часов, но на практике комплексы непрерывно работали на порядок больше. В итоге за 100 часов работы набегала разница в 0.34 секунды, что и стало роковым числом для военных.

В 1995 году из-за программистов вовремя не был открыт новый аэропорт в городе Денвере. Предусмотренная проектом система обработки грузов, когда багаж принимается и сортируется в автоматическом режиме, потерпела крах. Роботизированные тележки натыкались на стены, а грузы неправильно сортировались из-за ошибок в программном обеспечении. Поэтому аэропорт был открыт на 16 месяцев позже намеченного срока, что привело к убыткам в размере более \$3 млрд.

## Смысл жизни. Что это?

Смысл жизни — это цель каждого человека, индивида, к которой он должен прийти рано или поздно. Смысл жизни у каждого свой, он формируется под влиянием различных внешних и внутренних условий и потребностей. Так у ребенка, с течением времени меняется мировоззрение — от непосредственности к практичности, от любознательности к смиренности, от желания простого к желанию наполненного. Формирование смысла жизни проходит "разведкой боем" и чем интересней этот процесс, тем осмысленней становится цель. Изменения в любом аспекте бытия всегда болезненны, а поэтому изменение смысла жизни проходят под изменением личности и ее мировоззрения, которая в свою очередь меняется под действием внешнего мира, а ее изменения, глубина процесса зависит от психологической устойчивости, способности к сопротивлению ко всему окружающему. С изменением внутреннего мира человека происходит смещение ракурса зрения на внешний мир, что часто не заметно, но чем сильнее "едет крыша», тем ярче это проявляется на мировоззрении и философии личности. И со временем цель дисбалансирует — цель стирается вовсе, либо она становится навязчивой. А сам поиск цели заключается в апробировании различных комбинаций жизненных ситуаций, часто возникающих по не осознанности самого искателя.

Поиск смысла жизни занимает определенную часть жизненного времени только, если человеку это нужно, а если это ему не нужно вовсе, то он не сможет войти в какое-либо общество полностью и постоянно будет ощущать дискомфорт. Если человек нашел глобальный смысл жизни человечества и всего бытия - ему незачем жить дальше, так как это за гранью понимания, ровно как и осознание бесконечности пространства. Если личность гармонична с найденным локальным смыслом жизни, она счастлива. Резонирование цели и жизни кратковременно и не столь ярко, как представляется, т. к. внешний мир меняется мгновенно. Значит, если индивид счастлив постоянно — он болен или мертв. Любая попытка осознанного поиска смысла ЖИЗНИ — эгоистична в локальном значении и альтруистична в глобальном. Если ты ищешь — значит это нужно тебе, но если найдешь поможешь всем.

## Объяснение.

Наверно некоторым нашим читателям интересно узнать о задержке в выходе шестого номера. Постараюсь объяснить. Похоже, что у нас ненадолго пропал стимул. Ну, совсем не хотелось делать газету, сидеть вставлять и форматировать тексты, подбирать картинки и искать ошибки. Всё-таки первые пять выпусков выходили точно по графику – раз в три месяца. Ну вот сейчас мы и разродились на очередной номер. Могу даже сказать по секрету, что не все материалы, которые мы хотели вставить в данный номер попали на бумагу. Их осталось очень даже много. А между тем, материал был уже и на седьмой номер. Так что, мы готовы, по крайней мере, до конца 2004 года выпускать нашу газету. Вот и всё. Пока!

## CSP'003. Some from report.



«Итак, все затарились водярой и пивом %) и потихоньку стали перемещаться на патиплейс, к берегу Оби. Кстати надо сказать, что пива в этом году было несравненно больше, чем водки в прошлом.»



«Было очень много веселых моментов, которые, к сожалению, не все отложились в моей памяти, хоть я и выпил буквально 3-4 рюмки водки за всю пати.»



«Я был приятно удивлен наличием большого количества закуски, которую можно было беспрепятственно превращать в еду.»



«Особенно людей возмутила попытка Бада развалить костер своим бранным телом - костер сильно не пострадал, а вот пиджак Бада немножко обгорел %)»



Обмываем провода иногородних гостей.



Das ist Happy End of CSP'003!

## Открытое письмо «Птичке», в частности товарищу председателю.

### Часть вторая.

На странице 3 данного печатного издания, была опубликована первая часть открытого письма в Ваш адрес, товарищ Председатель Ростовско-го Z-Клуба. Примерно в тоже время я узнал, о временной/безвременной остановке работ над последующими номерами "Птички". Должен сознаться, меня это ничуть не обрадовало, наоборот - грусть одолела, ведь я как бы Ваш поклонник ( хотя это наверное непатриотично для редактора ZRпс ). Но лирику в сторону.

Вторая часть открытого письма несет себе некое осуждение вашей работы и не только вашей.

При прочтении "Птички" невольно обращаешь внимание на расставленный Вами акцентна скандал с Nemo. Почему и как это началось - лично мне пофигу, меня больше волнует другая сторона этой затяжной оперы, а именно то, что это несомненно прибавившее очков изданию, могло быть продумано ( ну типа пиар ) с самого начала первого номера, а далее скандал стал основной сюжетной линией, как визитная карточка. Если так, то горько мне. Второе, что не особо напрягает, скорее наоборот, это обилие здорового русского мата. Видимо, данная изюминка нравится не только мне ( в пятом номере обозначен тираж - около 300). А эта статейка: «Мат - это оружие». Круто, конечно, но создается впечатление, будто это некая отмазка на гневные отклики, приходящие от борцов за чистоту русского языка. Поправьте, если это не так.

Короче, меня весьма заинтересовал способ рекламирования и тиражирования вашего детища, состоящий в основном в разжигании скандалов, и, так сказать, в подогревании интереса к газете ( хотя, если данный факт помогает поддерживать платформу не опошляя ее, то и флаг вам вруки ). Вот теперь, я думаю, мы подошли непосредственно к вопросу письма: правда ли, что для того, чтобы раскрутить свой продукт и себя заодно, необходимо, а, возможно, и достаточно, придумать скандалчик на ровном месте, допустим на злобу дня ( как lamergу или подобное ему ), запустить его в тираж, крича на всех углах о нем и упорно доказывая свою "правду", при этом нарывая новые фактики, дабы интерес к происходящему у обывателя не иссяк?

Кстати, можно ли отнести фрагмент из номера четыре к предполагаемому утвердительному ответу?

"...Ведь только то искусство, что вызывает боль, страдание, внутреннюю дрожь, стресс, проклятия, экстаз, неистовство и т. д. Всё остальное - дешевое чтиво..."

### Проблема?



Чтобы вам так жилось! :)

Жалким остатком,  
От волей судеб,  
Порывистым ветром,  
Не веря в удачу,  
Я ивой раскинусь –  
Завою, заплачу...  
И никто не придёт,  
Не поищет причину...  
Засохну, утихну...  
Никто не пришел,  
А значит, я сгинул...

23.11.2003.

В чем проблема печатного издания? Почему так сложно оно продвигается на рынке Спектрума? Наверно, одной из причин является неперIODичность выхода в свет. В свою очередь множество факторов влияют на данный аспект и у каждого издания причины свои. Почти все уважительные. Но разве читателю интересно знать о будничных проблемах редакции? Конечно нет, и оправдываться смысла нет. Вот и барахтается газета от выпуска к выпуску, завоевывая доверие читателей ступенчато. Но на этом беда печатных изданий не заканчивается. Какой нормальный человек, будет находиться в эйфорийном состоянии в ожидании газеты, несколько месяцев — сомневаюсь я, что многие, да и вообще есть ли такие? Отсюда и полная апатия Спектрумиста к происходящему вокруг. Хотя слишком длинный интервал в выпуске номеров обоснован и оправдан (для редакции, но не для читателя). Идеальным вариантов был бы еженедельный выход нового номера. А что для этого надо? Очень немного, но...

- а) Солидный штат корреспондентов;
- б) Доступный печатный узел (редакцию);
- в) Реклама;
- г) Подписка, но платная :( (допустим конверт+марки+копейки на краску и бумагу)
- д) Спектрумисты, в лице читателя.

Пункт «г» самый преткновенный. Ведь он то и является основной причиной торможения в развитии любых культурных ценностей (я имею в виду деньги) Но если заиметь весь перечень, то я думаю не так уж и сложно организовать в нормальное периодическое издание и оживить платформу будет много проще!

## Компьютерщики вынули из "00" миллионы долларов.

Накануне наступления 2000 года в прессе и на ТВ разразилась истерия. Ученые предрекали, что наступление 1 января 2000 года отбросит мир в 1900 год. Причина – в неправильном программировании дат: в 1970-х ради экономии памяти записывали дату, используя не четыре цифры, например, 1999, а две – 99. А в 2000 году компьютеры прочитав число "00", якобы должны непременно "сойти с ума". В результате "ошибки-2000" города должны были остаться без электричества, поезда столкнуться, самолеты упасть, атомные электростанции взорваться. Испуганным пользователям были навязаны два варианта: или купить так называемую "прокладку" – программу, защищающую от "проблемы 00", или поменять компьютер целиком.

- На самом деле эту опасность придумали хорошие пиар-технологи! – утверждает одна из сотрудниц Центра стратегических разработок, специалист по пиару на государственном уровне, пожелавшая остаться неизвестной.

- В конце 1998 года во всем мире продажи и прибыли компьютерных фирм резко снизились. Все, кто мог, компьютеры уже купили и обновляли их по мелочам. И тогда производители компьютеров провели тайное совещание с привлечением лучших мировых «PR-мозгов»: как заставить мир покупать компьютеры и новые программы? Из нескольких проектов победила программа «ошибка-2000». По сведениям из неофициальных источников, заказали "жучоктысячелетия" компьютерные магнаты Intel, Microsoft, Novell и IBM. Только один Билл Гейтс выделил на раскрутку "ошибки" миллионы долларов. Деньги были потрачены на гонорары специалистам, мнения которых поддерживали накал страстей, оплаты эфирного времени на радио и телевидении, публикаций в газетах. Вскоре цель была достигнута: более 200 млн. пользователей из всех стран мира опустошили прилавки магазинов оргтехники, правительства большинства стран финансировали программы по предотвращению "апокалипсиса". По оценкам экспертов, этот спектакль принес компьютерным магнатам, по разным сведениям, от \$300 млрд. до \$600 млрд. прибыли. Вообще же за анализ, предотвращение и исправление "ошибки" планировалось получить \$1 трлн.! Кстати, отстала в плане информационных технологий Россия тоже внесла свою скромную лепту – \$3 млрд. В результате, как вы помните, не произошло НИЧЕГО! Если не считать нарушения движения нескольких норвежских поездов и ошибки некоторых компьютерных программ при сортировке новостей, раставляющих их в порядке "свежести".

Вот как комментируют аферу века специалисты. Евгений Новиков, консультант по компьютерам:

- По легенде западных программистов, почти все компьютеры, кроме новых моделей, должны были сломаться, вступив в 2000 год. Но как? Я сам до сих пор не понял, не поняли этого и знакомые программисты, системотехники, администраторы интернет-кафе и пр. Мы даже провели опыт на стареньком 286-ом компьютере 1990 года выпуска. Поставили дату: 23: 59 31-12-1999 и стали встречать "Новый год". Он пришел – и компьютер работал нормально.

**Продолжение читайте в следующем номере!**

## Миниатюры.

Это четверостишие посвящается нашему бесстрашному В. В. Путину:

Последний ли в тысячелетии  
В отставку уходить не хочет?  
Поймает гадов в туалете –  
Так и в сортире их замочит.

А вот а few строк про В. Ф. Жириновского, которого, помнится, как-то лишили на месяц права подавать голос на заседаниях думы:

Любого может он обидеть  
И норовит водой плеснуть.  
Не смог – могли мы это видеть,  
Сам Селезнев его заткнуть.  
(Селезнев – спикер госдумы.)

Небольшой экспромт о Чубайсе:

Всем видом он к народу ближе.  
А где же денежки? Постой!!!  
Мы скажем про него, что рыжий,  
Коллеги скажут – золотой.

А напоследок – вот это, так сказать, выражая свое желание и в то же время не забывая о народе.

О, если б мог я только видеть,  
Как бы так стих мне завернуть,  
И никого чтоб не обидеть,  
И чтобы рот им всем заткнуть.

**Не для публикации в Москве и области.  
Администрация.**

## Как развлечься в супермаркете.

1. Поверни к себе одну из камер теленаблюдения и смотри в нее как в зеркало, ковыряясь при этом в носу.
2. Разглядывая набор кухонных ножей, спроси у продавщицы: «Где здесь можно купить успокаивающие таблетки?»
3. Ходи по супермаркету с подозрительным видом, насвистывая мелодию из кинофильма «Миссия невыполнима».
4. Спрячься за одеждой, и когда кто-нибудь остановится посмотреть на нее, начинай шептать: «Возьми меня! Возьми меня!»
5. Услышав в супермаркете объявление, тут же сядь в позу эмбриона и крикни: «О, черт, опять эти голоса!»
6. Зайди в примерочную и через некоторое время крикни оттуда: «Эй, вы! Здесь туалетная бумага закончилась!»
7. С помощью томатного сока сделай на полу дорожку, ведущую к туалету.

## Kindercod. МАСКА...

Как-то я хотел рассказать wbr'u одну очень интересную вещь, но когда я спросил его: "Макс, ты знаешь, что такое маска?" и он сказал "не-е-е-еет...", мое повествование завалилось, так и не начавшись.

Так вот, маска - это такая штука, которая нужна, чтобы накладывать спрайты на другие объекты, чтобы при этом они не накладывались по ог, хог или and, и чтобы не сливались на фоне другого спрайта, а чтобы сначала экранная область в том месте, где должен появиться спрайт, очищалась по "силуэту" спрайта, а потом выводился спрайт. Этот силуэт и называется "маска".

Сейчас масочный вывод спрайтов используется везде, начиная демками, например TRASHe - mask ^ scroll или тот же самый burial - вывод стрелки. Если хотите проташиться от кального вывода спрайтов без маски, то загрузите MQM-5 и посмотрите скроллер на фоне сканированных картинок - чаек там всяких и т. д. Если все еще непонятно, что такое маска, то загрузите art128 или burial и загляните в brush. Там все рисунки кистей тоже должны накладываться по маске.

К чему же я все это? А вот к чему:

В full shit game спрайты выводятся тоже по маске, но с одним фином: обычно в памяти сначала размещают спрайт, а потом маску, и при выводе спрайта цикл лезет то в одну область gam, то в другую. В full shit сделано вот как: там маска замешана в спрайт: сначала идет вертиCALL-ная полоса маски, потом спрайта, потом маски, потом спрайта, и т. д. до конца спрайта. Это увеличивает скорость обработки графики и называется ее величество оптимизация!!! Заметили, как быстро бежит мужик на заставке full shit??? То-то!!!

Чтобы получить спрайты мужика мне сначала пришлось отмувить их окнами!!! Т.е. убрать маску!

### Проверьте свой уровень интеллекта.

1. Если три кошки загрызают трех крыс за три минуты, то за сколько минут 100 кошек загрызут 100 крыс?
2. Как написать «девятнадцать», а затем, убрав единицу, получить «двадцать»?
3. Какая часть Лондона находится во Франции?
4. Какое слово в русском языке пишется с утроенной гласной буквой?
5. Двое отцов и двое сыновей пошли на охоту. Каждый из них убил по одной куропатке. Однако было убито всего три куропатки. Как такое могло случиться?
6. 3 женщины решили купить чайник, который стоит 30 долларов и скинулись по 10 долларов. Потом менеджер узнал, что чайник стоит 25 долларов, он получил из кассы 5 долларов и решил отдать их женщинам. Но как поделить 5 на 3. Поэтому он каждой женщине отдал по 1 доллару (всего получается 3), а себе взял 2. Итак, каждая женщина получила обратно по 1 доллару. То есть вместо 10 потратила 9 долларов. Во сколько обошелся чайник женщинам?...Правильно, в  $9 \times 3 = 27$  долларов. К ним прибавляем 2 доллара, которые менеджер положил себе в карман. Получается 29. Вопрос: где тридцатый доллар????

## Плагиат.

В свое время товарищ Моцарт сказал: "Все что написано до меня - мое!". Без сомнения это было сказано в ответ на наезды о плагиате. Умно, блин! Плагиат (от лат. plagio — похищение), присвоение или самовольное использование чужого художественного, научного произведения, изобретения и т. д. без согласия с автором и без ссылки на него (энциклопедический словарь).

Давайте раскинем мозгами по истории спектрумовского ПО. С древнейших времен программное обеспечение любого компьютерного монстра развивалось поэтапно, но тем не менее, следующая ступень была продолжением предыдущей. Например ОС (операционная система) одной фирмы-разработчика имеет кучу усовершенствованных версий одной и той же ОС, а совершенно другая фирма решает тоже выпустить ОС, но по своим разработкам и делает это. Скажите мне, кого-нибудь обвинят в плагиате? Теперь параллель на Спектруме — до него была тьма других компьютеров, которые также имели свои специфичные продукты, компьютеры эти со временем вымерли, исчезли, а их начинания — нет. Большинство задумок перенеслось на более поздние модели и получили билет в новую жизнь, реинкарнировались.

Допустим стиль игры, пусть то будет RPG, ADVENTURE, стратегии, симуляторы и прочие. Кто-то же придумал, изначально, общий вид игр, сейчас объединённые под определенным жанром — ведь кто-то же был первым!

Следовательно, исходя из определения, данного в энциклопедическом словаре, делаем вывод: все кто сейчас выпускают какие-либо программы, не принципиально нового жанра — плагиатчики, но их опять же никто так не называет и правильно делает, они не просто начисто передирают стиль, смысл, сюжет и пр., они каждый раз создают что-то свое неповторимое, оригинальное, новое, вносят, так сказать, свою лепту в развитие стиля.

Теперь попробуем разобраться с писаниной. Принцип тот же, что и выше, за тем лишь отличаем, что текст дает куда более широкий резонанс в обществе. Пример. Давным-давно, разягченным депрессией мозгом, склонного к пессимизму человеком была рождена статья, повлекшая за собой огромный шлейф негодования и смиренного согласия. Статья, невесть откуда взявшись, повлекла за собой бурные потоки схожей обреченности. Смысл текстов был одинаков: неизбежная смерть Спектрума, как вида. Любой, кто соизволил написать подобную чушь, старался представить это нечто так, будто сам допёр до всего этого. Типа это круто, приносит известность и он пророк, хотя на самом деле ГАД! Сколько сумятицы, сколько отрицательной энергии было внесено в мир Спектрума!

Ну хоть кто-нибудь обвинил их в плагиате? Вряд ли. Хотя, на мой взгляд, надо было бы. А вот статейки, допустим по железу, которое необходимо как воздух, мы принимаем с преувеличенным подозрением:

- Я же видел это, где-то!

- Повторяется народ! Непорядок!

и прочие язвительные фразы в адрес редактора.

Как раз здесь то и не нужно так говорить, ведь могут быть внесены изменения в схему, какие-то дополнения, усовершенствования или такая же статья была опубликована давным-давно и редакция решила обновить ее, а может она вообще не в курсе того, что где-то это всплывало? Короче говоря «Все что написано до меня - мое!».

## Kindercod. Попиксельное растворение.

Приветствую всех начинающих любителей ассемблера. В этом разделе, который к слову говоря, является познавательным и для меня самого, будем рассматривать простейшие программки под бранным взором моего ламерства, в коем я ничуть не стыжусь сознаться. В этот раз представляю вам прикольный, но древний эффектик из не менее древней книженции под названием «Как написать игру на ассемблере», но естественно, под небольшой редакцией. Итак, листинг (ALASM):

```
THAW EI ; разрешаем прерывания; специально для HALT
LD B,8 ; во сколько ступенек уничтожить изображение
LD DE,0 ; уничтожить изображение
THAW1 LD HL,16384; откуда на экране начинать
PUSH DE ; шоб было
THAW2 LD A,(DE)
AND (HL)
LD (HL),A ; на экран, наверное
INC HL ; прибавили
INC DE ; опять прибавили
LD A,H ; а теперь сравнили с
CP #58 ; окончечным адресом
JR NZ,THAW2; до сих пор не 0? значит будем мучиться дальше
PUSH BC ; все это можно заменить
CALL PAUSE1; всего лишь на один
POP BC ; HALT
POP DE ; шоб стало
LD HL,100 ; ХБЗ
ADD HL,DE ; это тоже ХБЗ зачем
EX DE,HL ; аналогично
DJNZ THAW1; говорят,это называется цикл.Зависит он от BCLS_1
LD HL, 16384; чистилка экрана, на
LD DE, 16385; случай непредвиденного
LD BC, 6912 ; засорения экранной
LD (HL), L ; области
LDIR
RET
PAUSE1 LD BC, 1 ; типа пауза в работе.
LD (PAUS), BC; в данной проге это
PAUSE2 HALT ; все лишнее
LD BC, (PAUS)
DEC BC
LD (PAUS), BC
LD A, B
OR C
JP NZ, PAUSE2
RET
```

Короче, я так и не понял нафига в книжном варианте идет обращение к считалке (у меня - PAUSE1), если шаг задается равным единице (BC=1)? Вывод какой можно сделать? Разбирайтесь сами!

## Интернет превратится в Грид.

Лет через десять, предрекают футуристы, экономисты, политологи и демографы, интернет превратится в еще более глобальную сеть - Грид. "Ячейкой" Сети может стать любой предмет. Машина сама будет маневрировать на оживленной трассе. А вы спокойно работаете: нажимаете кнопку на часах, и в трехмерном изображении наблюдаете, как обстоят дела в филиале вашей фирмы в Индонезии. Электронный секретарь запишет вас к окулисту - очки недавно передали сообщению врачу, что пора бы выписать новый рецепт. А полиция следит за скоростью машины тоже через Грид.

Ясно, что у Грида есть и темная сторона: во-первых, всеобщая "чипизация" может стать инструментом глобальной слежки; во-вторых, проникшие в Сеть преступники смогут отключить сигнализацию в банке или вызвать аварию автомобиля с электронным управлением. Поэтому через 10 лет большая часть преступлений будет совершаться при помощи компьютеров. К 2012 году Россия станет мировым лидером по производству программного обеспечения.

## О написании рС с малой буквы.

Что плохого сделала ЭВМ рС нам, спектрумистам? Вроде бы по-мощает интернетом и другими мелочами, благодаря которым мы творим и развиваемся? Может все это и так, но чего же оно нам сделало плохо-го, настолько плохого, что мы в определенной степени презираем рС, стараемся покруче обосрать и высказываем свое недовольство в особо агрессивной форме? Конечно, отвечать на такой тупой вопрос дело неблагоприятное, тем более, что сам Тургенев в своих "Отцах и детях" не добился ответа на этот вопрос, кстати, проводя параллель с данным романом Тургенева, можно почерпнуть множество интереснейших фактов. Например название - "Отцы и дети" - старое и новое, прошлое и будущее, Спектрум и рС. По ходу развития сюжетной линии романа, видим прелестнейшую картину: "отцы" не понимают "детей", а Спектрум? Он же выступает в роли тех же "Отцов"! Мы были первые, а рС, сейчас в роли неразумных, нигилистически настроенных "детей"! А нигилизмом от рС так и прет, захватив все рынки, они (с Гейтсом во главе) целенаправленно выживают остальные платформы! рС, почему-то, сделали стандартом! Это возмутительно! Где же антимоно-польная политика? А Спектрум, что-то не припомню, чтобы раньше задавливал других, а сейчас, тем более!

Но вернемся к нашим баранам, подведя небольшой итог: рС навязано, к тому же очень грубо, по отношению к другим платформам. У меня это категорически не вызывает умиления и радости. Людей в бурлаков превращают - им деваться некуда, альтернативы нет, вот и приходится тащить Гейтса вверх по мировым рейтингам самых богатых людей.

Слишком критиковать не буду, думаю этого достаточно для того, чтобы понять, что уважение у меня к этой платформе не очень большое, а отсюда вытекает и принцип написания слова рС – нет уважения, значит, данная платформа не имеет права на первую большую букву! Компьютер с маленькой буквы - это не звучит гордо!

Р. S. Все рассуждения, это плод моего личного мыслительного процесса и к другим людям они не имеют никакого отношения.